

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA - TUBA

Cykl sześcioletni

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA – TUBA

Cykl ośmioletni

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

prawidłowy aparat gry (zadęcie, ustawienie ust, embouchure) i postawa ucznia przy instrumencie,

prawidłowa intonacja (świadome użycie wentyli i kontrola słuchowa),

umiejętności techniczne i wykonawcze (praca wentylami, artykulacja, dynamika),

zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,

jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe,

kultura muzyczna i umiejętność współpracy w zespole.

Klasa 1

Zakres techniczny i repertuarowy

znajomość budowy tuby oraz umiejętność składania i czyszczenia instrumentu

opanowanie podstaw prawidłowego oddechu

prawidłowe zadęcie, postawa i trzymanie instrumentu

podstawowa obsługa wentyli

czytanie zapisu nutowego w kluczu basowym

umiejętność gry legato i non legato

gama B, C

krótkie utwory, duety z akompaniamentem

opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej

Klasa 2

Zakres techniczny i repertuarowy

doskonalenie techniki oddechowej
poprawa zadęcia i jakości dźwięku
utrwalenie prawidłowej postawy i obsługi wentyli
stosowanie artykulacji legato, non legato i pojedynczego staccato
realizacja oznaczeń dynamicznych
gama As, D
proste etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
rozwój umiejętności gry a vista
umiejętność strojenia tuby
krótkie utwory z akompaniamentem

Klasa 3

Zakres techniczny i repertuarowy
rozwój techniki oddechowej
doskonalenie zadęcia i intonacji w różnych rejestrach
artykuacje: legato, non legato, portato, pojedyncze staccato
gama Es, skale molowe do 2 znaków
etiudy rozwijające biegłość palców na wentylach i kontrolę intonacyjną
elementy kształtowania frazy
pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów
czytanie a vista w wolnym tempie

Klasa 4

Zakres techniczny i repertuarowy
dalszy rozwój oddechu
poprawa jakości dźwięku, intonacji i artykulacji
pełniejsze stosowanie dynamiki i akcentów
gama G,F, skale molowe do 3 znaków

ozdobniki, przednutki

doskonalenie biegłości technicznej na wentylach

gra zespołowa – dostrajanie się do fortepianu i innych instrumentów

pamięciowe opanowanie etiud i utworów

Klasa 5

Zakres techniczny i repertuarowy

dalsza poprawa jakości dźwięku, intonacji przy zmianach rejestrów

wprowadzenie wibracji

gama do 5 znaków, skale molowe

ozdobniki (tryl, mordent)

czytanie a vista z oznaczeniami artykulacyjnymi

indywidualna interpretacja utworów

rozwój gry zespołowej

Klasa 6

Zakres techniczny i repertuarowy

dalsze doskonalenie barwy dźwięku, zadęcia, intonacji

artykulacje: legato, portato, staccato pojedyncze i podwójne

skale durowe i molowe do 5 znaków, gama chromatyczna

rozwój biegłości technicznej (praca palców na wentylach)

różnicowanie stylów muzycznych

samodzielne rozczytywanie utworów

rozwój gry zespołowej i umiejętności strojenia

Klasa 7

Zakres techniczny i repertuarowy

świadome panowanie nad barwą i intonacją w całej skali

artykulacje: pojedyncze i podwójne staccato, legato, portato

skale do 6 znaków, gama chromatyczna w różnych podziałach rytmicznych

czterodźwięk septymowy zmniejszony

rozwój frazowania i świadomej interpretacji

gra zespołowa – świadome dostrajanie się i współpraca

przygotowanie do występów publicznych

Klasa 8

Zakres techniczny i repertuarowy

pełne opanowanie techniki oddechu, zadęcia i artykulacji

skale do 6 znaków, gama chromatyczna, dominanta septymowa z przewrotami

biegłość techniczna i intonacyjna

świadome kształtowanie fraz

interpretacja w różnych stylach muzycznych

samodzielne rozczytywanie partytur

przygotowanie do egzaminów wstępnych do szkoły muzycznej II stopnia

Kryteria oceniania (dla każdej klasy)

Celujący (25 pkt) – uczeń opanował materiał ponadprogramowy, gra czysto intonacyjnie, świadomie interpretuje, prezentuje się koncertowo, bierze udział w konkursach.

Bardzo dobry (24–21 pkt) – bardzo dobra postawa, zadęcie, intonacja i technika, prawidłowe frazowanie, dobra gra pamięciowa.

Dobry (20–16 pkt) – niewielkie trudności z postawą, zadęciem i intonacją, drobne błędy w tekście nutowym, poprawna praca wentylami.

Dostateczny (15–13 pkt) – liczne błędy intonacyjne i techniczne, trudności z frazowaniem i pamięciowym opanowaniem materiału, gra z pomocą nauczyciela.

Dopuszczający (12–11 pkt) – duże problemy z oddechem, zadęciem i intonacją, bardzo ograniczona samodzielność, brak systematyczności, opanował tylko część materiału.

Niedostateczny (10–0 pkt) – brak opanowania podstaw, błędy uniemożliwiają dalszy rozwój gry na tubie.